



2022

AGOSTO — SEPTIEMBRE



CASA DEL LAGO UNAM

Horario
Miércoles — domingo
11:00 — 18:00

Ubicación
Bosque de Chapultepec
Primera Sección S/N
San Miguel Chapultepec
11850, Ciudad de México

Cómo llegar

Acceso peatonal
Av. Paseo de la Reforma Puerta
Acuario, entrada principal al Zoológico

Metro
— Auditorio (Línea 7, naranja)
— Chapultepec (Línea 1, rosa)

Metrobús
— Antropología (Línea 7)

Estacionamientos cercanos
— Museo Nacional de Antropología
— Auditorio Nacional
— Museo Tamayo

Ecobici
— Paseo de la Reforma y Arquímedes
— Museo de Antropología

No contamos con estacionamiento para autos, sí para bicicletas

Programación sujeta a cambios

Respetar todas las medidas sanitarias

Uso obligatorio de cubrebocas

Todas las actividades son entrada gratuita hasta completar aforo

Consulta el programa completo:
www.casadellago.unam.mx
@CasadellagoUNAM



Consulta las actividades participantes de Casa del Lago y de otras sedes UNAM:
comunidad.cultura.unam.mx

AGOSTO

Materia Abierta 2022: *La rebelión del coyote*

PROYECTOS ESPECIALES

Programa público

Como parte de la tercera edición de Materia Abierta, escuela de verano sobre teoría, arte y tecnología establecida en la Ciudad de México, durante el mes de agosto se llevarán a cabo actividades con destacados artistas alrededor de temas como la robótica indígena, la inteligencia vegetal y las nociones de futuridad endémicas a los pueblos originarios del Valle de México.



Pedro Neves Marques (PT)
4 agosto | 19:00 | Sala Rosario Castellanos | Casa del Lago UNAM

Calpulli Tecalco (MX)
8 de agosto | 17:00 | MUAC

Michael Marder (RU)
11 agosto | 17:00 | MUAC

Paula Gaetano Adi (AR)
18 agosto | 19:00 | Sala Rosario Castellanos | Casa del Lago UNAM

Chakanetsa Mavhunga (ZW)
24 agosto | 17:00 | MUAC

Moor Mother (US)
26 de agosto | 17:00 | Foro Alicia Urreta | Casa del Lago UNAM

Black Quantum Futurism (US)
27 agosto | 12:00 | MUAC

Colaboración: Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) y Cátedra Extraordinaria Max Aub, Transdisciplina en Arte y Tecnología

Del 4 al 27 de agosto, 2022
Casa del Lago UNAM y Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)



Cartografías ocultas: circuitos del arte correo en México

Curaduría: Pedro Ceñal Murga y Alfonso Fierro Obregón (MX)

ARTES VISUALES

Cartografías ocultas busca mostrar las infraestructuras que permitieron la inscripción de artistas, colectivos y grupos mexicanos en una red global de intercambios estético-políticos durante los años 70 y 80, a través del uso del sistema postal. Con material documental de Maris Bustamante, Ulises Carrión, Felipe Ehrenberg, Helen Escobedo, entre otros, y piezas inéditas de Santiago Muedano, Federico Pérez Villoro y Edwina Portocarrero.

Programa público

Correspondencias: Santiago Muedano
Sábado 10 | 11:30
Espacio Sonoro

Correspondencias es una serie de eventos donde lxs artistas contemporáneos que colaboraron en la muestra tendrán la oportunidad de activar sus respectivas instalaciones, así como de compartir sus procesos creativos. La serie dará la oportunidad de mostrar la conversación entre las dos caras de la exposición: el archivo documental y las instalaciones contemporáneas, el arte correo en su momento de apogeo y el arte actual, el pasado y el presente.

Del 13 de agosto al 4 de diciembre, 2022
Miércoles — domingo | 11:00 — 18:00
Sala 3

Ute Wassermann (DE)

¿Soy el otro? Para voz, pájaros y objetos

MÚSICA Y SONORIDADES

Una pieza en la que la voz de la artista sonora alemana se fusiona con el hábitat acústico del Bosque de Chapultepec. Las vocalizaciones mezcladas con el canto de los pájaros, los objetos de percusión y las grabaciones de campo crearán nuevos espectros auditivos. ¿Su voz seguirá siendo humana o se convertirá en la del otro?

Colaboración: PoéticaSonoraMX, Facultad de Filosofía y Letras (UNAM) y UDIR Morelia

14 de agosto | 13:00
Espacio Sonoro



Regalos de Cuatrociénegas

Teatros del paisaje. Un proyecto de la Compañía Opcional (MX)

PROYECTOS ESPECIALES

¿Sabías que en Cuatrociénegas habitan organismos únicos que existieron en la fase primitiva de la Tierra? Esta región, al norte de México, es una Área de Protección de Flora y Fauna, rica en biodiversidad, que hoy está en peligro. Este proyecto busca imaginar nuevas estrategias para la preservación del patrimonio medioambiental, a través de una instalación que fue posible gracias a la colaboración de las personas que habitan el Valle de Cuatrociénegas y el interés de quienes lanzaron una pregunta que se convierte en huella o testigo para entender qué puede decirnos el paisaje de esta región.

Colaboración: Teatro UNAM, Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro en el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia.

Hasta el 14 de agosto
Miércoles — domingo | 11:00 — 18:00
Sala José Emilio Pacheco

Cuerpos infinitos

Curaduría: Alma Quintana (MX)

PROYECTOS ESPECIALES

Este proyecto curatorial estuvo conformado por performances, talleres y una serie de actividades públicas con las distintas invitadas internacionales. Actualmente puede visitarse la exposición derivada de esta propuesta, que desafía los archivos coloniales e imagina que es posible reescribir y reorganizar nuestras historias y replantear nuestra comprensión occidental de la subjetividad.

Hasta el 14 de agosto
Miércoles — domingo | 11:00 — 18:00
Sala 5



Moor Mother (US)

En concierto

MÚSICA Y SONORIDADES

La poeta, productora, activista, educadora y dramaturga, Camae Ayewa, mejor conocida como Moor Mother, llega a Casa del Lago UNAM como parte de Materia Abierta 2022. Una bomba de spoken word sobre un fondo musical que va del free jazz más furioso a la disonancia electrónica que nos conectará con la tradición afrofuturista y la lucha por los derechos civiles.

26 de agosto | 17:00
Foro Alicia Urreta



Ambulante en Casa del Lago UNAM

CINE

Nos sumamos como sede de la decimoséptima edición de la Gira de Documentales del Festival Ambulante con dos días de proyecciones y actividades.

Documental + Dj set con Spin that Sh!t

Rebel Dread (2020)

William E. Badgley

Don Letts es un legendario músico, DJ y cineasta que acercó la música reggae a la escena punk en Londres, durante los años setenta y ochenta. Su influencia fuera del mainstream impactó a toda una generación de artistas, cuyos shows nunca fueron iguales.

1 de septiembre | 16:00

Foro Alicia Urreta

Conversatorio + Documental

Nothing Compares (2022)

Kathryn Ferguson

La cantante Sinéad O'Connor alcanzó la fama mundial, pero su personalidad iconoclasta y sus proféticos actos y discursos provocaron su exilio dentro de la cultura mainstream. Este documental refleja su legado como una pionera en la mirada del feminismo.

3 de septiembre | 17:00

Foro Alicia Urreta

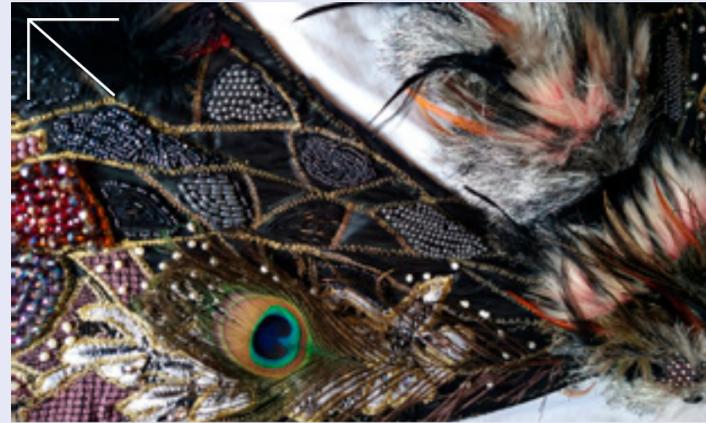
siempre viva Alan Hernández (MX)

ARTES VISUALES

Sala Resquicio es el nuevo espacio expositivo de Casa del Lago UNAM, enfocado en propuestas jóvenes de arte contemporáneo latinoamericano. Esta sala mostrará una generación de creadorxs que combinan los saberes locales con los lenguajes artísticos globales y las técnicas ancestrales con los nuevos medios. Esta primera exposición presenta la obra del artista oaxaqueño Alan Hernández.

Inauguración y visita comentada con el artista
3 de septiembre | 13:00

Del 3 de septiembre al 18 de diciembre
Miércoles — domingo | 11:00 — 18:00
Sala Resquicio



¡Aquí tú tejes historias! Universo de Letras

LITERATURA Y TEXTUALIDADES

Programa de narración oral del sistema universitario de lectura Universo de Letras. Éste es un espacio en el que profesionales de la narración oral y voces de diversos lugares convergen para compartir historias que se entretujan entre sí y nos permiten regocijarnos, conmovernos y transportarnos a todos los mundos posibles a través del aliento y la imaginación.

Todos los domingos de septiembre | 12:00
Pérgola

Otium: jugar en serio para convivir con la Tierra

Residencia artística de Primal (MX)

PROYECTOS ESPECIALES

A manera de narrativa especulativa, este proyecto plantea un presente en el que la humanidad ha abandonado la Tierra. Durante su desarrollo, las personas participantes pondrán en circulación una serie de conocimientos que por décadas fueron menospreciados. Transformaremos este territorio con el propósito de volver a hacer habitable el bosque del planeta abandonado.

Del 7 de septiembre al 30 de noviembre
Jardines
Registro en casadellago.unam.mx



La resistencia de existir: mirada queer contra el cine hegemónico

Taller impartido por Magaly Olivera como parte de Cinema Queer México

CINE

En este espacio se busca promover una mirada crítica hacia las formas en que el lenguaje cinematográfico normaliza el sexismo y excluye la representación diversa y digna de las comunidades que no pertenecen a la hegemonía patriarcal, para posteriormente imaginar formas de narrar que sean libres y congruentes con las muchas formas de ser que existen.

Colaboración: Cinema Queer México

Inscripciones en casadellago.unam.mx

10 de septiembre | 11:00 — 13:00

Sala Rosario Castellanos

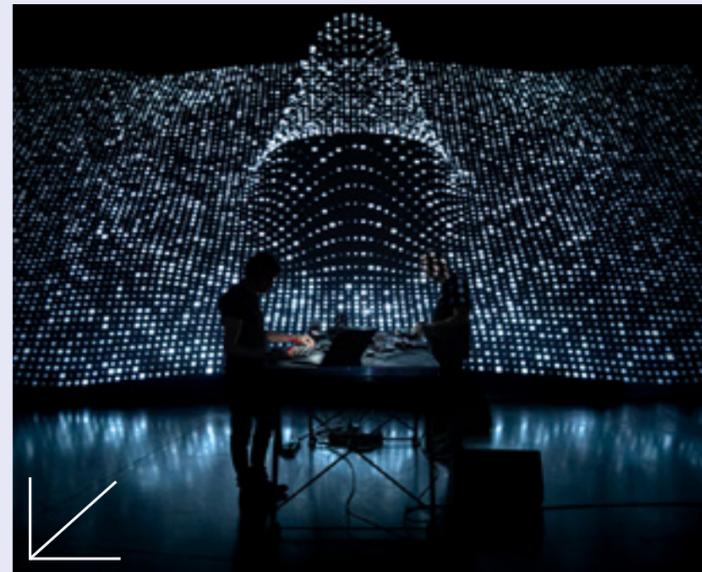


Shorts México

CINE

Conservación ambiental, pueblos indígenas y originarios y mujeres mexicanas en el cine son los tres programas que conforman la serie de proyecciones que serán exhibidos como parte de la decimoséptima edición de este festival que surgió en el 2006 ante la necesidad de crear un espacio de exhibición para cortometrajes nacionales e internacionales.

10 de septiembre | 13:00 — 19:00
Foro Alicia Urreta



Franck Vigroux-Antoine Schmitt (FR) ATOTAL

MÚSICA Y SONORIDADES

Cuando es llevada a su paroxismo de absoluta coincidencia con las percepciones del público espectador, la obra de arte total es similar a las técnicas de manipulación mental de los regímenes totalitarios: golpes semánticos repetitivos, mensajes subliminales, aniquilación de la mente crítica. TOTAL es un concierto audiovisual que pretende reconstruir estos procesos de imposición por repetición y sincronismo absoluto, para proponer una ruptura potencial.

Colaboración: IFAL

23 y 24 de septiembre | 18:00
Foro Alicia Urreta

En una orilla brumosa

Presentación de libro homónimo editado por Verónica Gerber Bicecci
+ Paisaje sonoro de Ariel Guzik (MX)

LITERATURA Y TEXTUALIDADES

Trece voces imaginan y exploran los futuros de la escritura y su relación con las artes visuales a través del ensayo. Esta antología traza cinco rutas de lectura que analizan los límites de las disciplinas, la imagen, el texto, la imaginación y el futuro. El paisaje sonoro recopila registros de campo e instrumentos hechos por el Laboratorio de Investigación en Resonancia y Expresión de la Naturaleza.

24 de septiembre | 12:00 y 13:00
Sala Rosario Castellanos y Espacio Sonoro

