

CASA^{del}
LAGO
UNAM

POESÍA
EN VOZ
ALTA
2025

octubre 17 → 19

*La voz,
principio
del tacto*

Durante los últimos años, para el Festival Poesía en Voz Alta, desde Casa del Lago UNAM hemos insistido en que la palabra comienza antes de la palabra. Ese umbral permite imaginar corporalidades más amplias, más politizadas: la resonancia como forma de contacto —corporal, vocal, arquitectónico—, una manera de hacer lugar y de ampliar las disciplinas que pueden integrarse y hacerse un espacio propio en un festival como éste.

Así, Poesía en Voz Alta ha seguido una línea vibratoria, una corriente que enlaza distintas posibilidades de la voz, incluso de aquella que no se manifiesta como palabra, sino como gesto, eco o murmullo: una voz que es también su voluntad de presencia.

En este trayecto, hemos explorado la resonancia, nos hemos detenido en la ritualidad, en la voluntad del decir, en la voz colectiva, y hoy llegamos a un lugar nuevo: una materia abstracta donde la voz se vuelve principio del tacto, es decir, el modo en que la voz alcanza a otros cuerpos.

En esta 21ª edición de Poesía en Voz Alta, apostamos por tocar con la voz y lo hacemos a través de propuestas de carácter nacional e internacional, poéticas, sonoras, vibrantes, que se articulan en al menos tres dimensiones:

La posibilidad de la arquitectura del tacto: la arquitectura sonora como un terreno de aparición, de duelo, un espacio que posibilita el contacto, que permite que la vibración de la voz se instale, que escuchemos con el cuerpo. Así como Horacio Warpola insistió en vida en que la poesía es también una tecnología del encuentro entre lenguas y entre disciplinas, continúan con su insistencia ahora quienes lo homenajean: el colectivo SQNX, Radio Nopal y Trámite, con la colaboración de talentos como

Doreen Ríos, Malintzin Cortez, Bárbara González, Dafne Martínez, Mar Llamas, Canek Zapata, Daniel Malpica o Emmanuel Vizcaya, que lo buscan, recrean y lo hacen presente multi-vocal y multi-sensorialmente.

El alcance vocal: la voz como rito, como búsqueda. La intervención del escritor y poeta Luis Felipe Fabre explora la posibilidad ritualística de los neopaganismos con una curaduría donde habita la esencia de la lectura en voz alta en el plano del goce frente a su aparente cancelación en el presente global, con poetas invitadxs de diversas partes del país como Ángel Gerardo Hernández Candelaria, Fanny Enrígue Lancaster Jones, Paula Abramo, Ximena Escalante, Javier Acosta Escareño y Óscar de Pablo.

El tacto como producción de la voz: desde los sistemas de sonido que construyen comunidad, hasta proyectos como el de Matías Aguayo o Sonografía, que llaman al cuerpo a través del baile, del humor, de las frecuencias analógicas y gozosas. Una arquitectura íntima, imaginada, en constante construcción.

En paralelo y con cabida dentro de estos tres ejes, celebramos también las presencias internacionales, que continúan con el eje sonoro y reflexivo del festival con la presencia de Lucy Railton, Byron Westbrook y Ark Welders Guild, Tsonami y Castro Hueche, actos que extienden el diálogo de PVA con otros festivales de alto nivel alrededor del mundo, que amplían el significado de lo local, invitándonos a imaginar otras formas de comunidad, otras maneras de habitar un territorio con la voz.

¡Bienvenidxs a PVA2025!



Dedicamos esta edición de *Poesía en Voz Alta*, al poeta y escritor **Horacio Warpola** (1982-2024)^{MX†}. Su obra se caracterizó por una fuerte inclinación hacia la experimentación y la posmodernidad, explorando el futurismo, la poesía concreta y la cyberpoesía. A través del juego, la apropiación del discurso y la hibridación de lenguajes, indagó en las relaciones entre literatura electrónica, arte digital y arte contemporáneo. Falleció a los 42 años, dejando una huella como destacado poeta posmoderno e impulsor de la edición independiente.

18:30

INAUGURACIÓN

Presencia de curadorxs y artistas.

→ Foro Alicia Urreta

19:00

SQNX^{MX/FI} presenta *Machina Doloris* Homenaje a Horacio Warpola^{MX}

¿Puede una máquina sostener la ausencia?
Este *performance* aborda el duelo por la muerte del poeta **Horacio Warpola**, a través del uso del *Horaculum Warpolae*, una IA entrenada con su obra.

→ Foro Alicia Urreta

13:00

NEOPAGANISMOS

Curado por Luis Felipe Fabre^{MX}

Decía Marguerite Yourcenar que la tragedia griega es una suerte de cheque en blanco en el que cada poeta puede poner la cifra que su época necesite. ¿Cuál es la cifra que nuestra época necesita? Esta pregunta alienta estas mesas de lectura.

• Mesa 1

Esta primera mesa reúne a tres poetas mexicanos que han trabajado los antiguos mitos en su obra poética:

Fanny Enrigue Lancaster Jones^{MX},
Javier Acosta Escareño^{MX} y Ángel
Gerardo Hernández Candelaria^{MX}.

→ Sala Rosario Castellanos

14:30

CASTRO HUECHE^{CL}

presenta *Pu Kürrüf Weichan / La guerra de los vientos*

Día 1: Kull-kull: el llamado

Performance que explora la ancestralidad mapuche contemporánea mediante rituales colaborativos, simbólicos y poéticos. La obra busca sanar heridas coloniales, reconectar con lo espiritual y reflexionar sobre la identidad y la resistencia.

→ Espacio Sonoro



15:30

LADO B: HOMENAJE A HORACIO WARPOLApresentada por Radio Nopal^{MX}**Homenaje a Horacio Warpola^{MX}**

Radio Nopal transmite *Iridiscencia programada*, una selección de programas del poeta Horacio Warpola (2018-2024). Esta emisión invita a redescubrir su archivo sonoro, donde convergen poesía, *performance* y medios digitales.

→ Espacio Sonoro

16:00

TSONAMI^{CL}**Acción Rizoma 109**

Este concierto en vivo instala de manera efímera una serie de ensamblajes sonoro-visuales compuestos por radios, juguetes de cuerda, circuitería hecha a mano e instrumentos musicales.

presenta *Cosmos Mínima*

Sesión electroacústica improvisada en vivo a partir de una serie de grabaciones de los sonidos de los bosques del Parque Omora, en la Isla Navarino, en la región subantártica.

→ Sala José Emilio Pacheco

17:15

ARK WELDERS GUILD^{IT/CA}presenta *Oneironautics*

La cantante y curadora Letizia Trussi^{IT} y el músico Deadbeat^{CA} presentarán diversas piezas de su segundo álbum: una obra que expande su universo sonoro de vibraciones telúricas y graves.

→ Foro Alicia Urreta

18:30

BYRON WESTBROOK^{US}presenta *Transluents (Remix, 2025)*

Juego perceptivo de la memoria, la presencia y el tiempo, experiencia única y efímera del sonido, esta pieza presenta diversas escenas sonoras inmersivas creadas exclusivamente para el Espacio Sonoro de Casa del Lago UNAM.

→ Espacio Sonoro

19:30

LUCY RAILTON^{UK}presenta *Blue Veil*

Esta obra para violonchelo surge, se sostiene y se disuelve en la presencia íntima del instrumento, e invita a la escucha profunda, enfocada en la resonancia armónica y los encuentros entre sonido y mente.

→ Foro Alicia Urreta

12:00

**PALABRA-PODER-
SONORIDAD**presentado
por *Sonografía*

Conversatorio con voces de Colombia y México que dialogan sobre el poder transformador del sonido mediante el baile y la práctica de los sound systems con la participación de *María del Rosario*^{CO}, *Rootical Sessions*^{MX}, *Neska selectress*^{MX} y *Rain SoundWoman*^{CO}.

Moderado por *Ollin Miranda*^{MX}.

→ Foro 2

13:00

NEOPAGANISMOSCurado por *Luis Felipe Fabre*^{MX}

Decía Marguerite Yourcenar que la tragedia griega es una suerte de cheque en blanco en el que cada poeta puede poner la cifra que su época necesite.

¿Cuál es la cifra que nuestra época necesita? Esta pregunta alienta estas mesas de lectura.

• Mesa 2

Haciendo eco de los diálogos que caracterizaron a *Poesía en Voz Alta*, esta mesa estará dedicada a la relectura de la tragedia clásica desde la escritura contemporánea.

Se contará con la participación de *Ximena Escalante*, *Paula Abramo* y *Óscar de Pablo*^{MX}.

→ Sala José Emilio Pacheco

14:30

CASTRO HUECHE^{CL}

presenta *Pu Kürrüf Weichan / La guerra de los vientos*

*Día 2: Tralka: Las serpientes**Txeng-txeng y Kai-kai*

En su segundo acto performático, *Castro Hueche* convoca a intervenir sonoramente la Ocupación militar de Wallmapu con instrumentos de viento. Imágenes proyectadas y palabras que entrelazan la historia oficial y la memoria íntima, narrando hechos bélicos, discursos civilizatorios y la biografía familiar, evocando vidas, deseos y resistencias de sus antepasados.

→ Sala 5b

15:30

**MULTIBAILE:
ALOHA-HAWÁI-
DISTRITO FEDERAL**^{MX}

Proyecto de la *Cátedra Gloria Contreras*
y más participantes

Este proyecto invita a explorar las danzas y músicas de Hawái con el fin de abordar la compleja historia del país, que está siempre atravesada por el colonialismo y el capitalismo.

Coordinado por *Andrea Chirinos*Coreografía por *Benito González*

Danza por *Carlos Martínez*, *Nora Ramos*
y *Alexia Domínguez*

Música por *DJ Yoreli Valero*Escenografía por *Marco Antonio Ramos*Producción por *Rocío Gutiérrez*

→ Jardines



16:30

MATÍAS AGUAYO^{CL} presenta

Navegando las ondas ultracortas

Espectáculo entre comedia musical situacionista y misa gospeliana agnóstica en el que navegaremos por las ondas ultracortas, el internet utópico y la mutación del ciberespacio hasta llegar a su versión broligárquica.

Dirección musical por **Matías Aguayo**

Escenario por **Sound Construction**^{MX}

Dirección artística & producción
por **Lorea Arcelus**^{MX}

Guion por **Carlos Reinoso**^{CL}

Visuales por **Goma Xantana**^{MX}

Actuación por **Andrea Gonzáles Villarreal**^{MX}
y **Giselle Elías**^{MX}

→ **Foro Alicia Urreta**

17:30

SONOGRAFÍA^{MX} presenta

a **SONIDERA MX**^{MX},

RAIN SELECTRESS^{CO}

y **DEADBEAT**^{CA}, sonorizado

por **OM MANI PADME**

HUM SOUND SYSTEM^{MX}

Ofrece sesiones de *reggae* y *dub* con enfoque comunitario y autogestivo. Una intensa sesión de baile bajo la tradición jamaicana y británica del *sound system* y los sonidos del *roots*, al *reggae* y al *dub*.

→ **Terraza**

LADO A: IRIDISCENCIA PROGRAMADA

Colección sonora de
Warpola en Radio Nopal^{MX}
Homenaje a Horacio Warpola^{MX}

Muestra en casete de diez programas de **Horacio Warpola** transmitidos por **Radio Nopal** entre 2018 y 2024. Esta colección funciona como archivo sonoro, objeto artístico y homenaje al escritor y artista cuya obra combinó poesía, *performance* y medios digitales.

→ Espacio de Escucha

POEMA INÉDITO

Raúl Zurita^{CL}

El poeta **Raúl Zurita** presenta *Poema inédito*, instalación basada en su obra *Verás* (2024), compuesta por versos nunca antes vistos. Distribuidos en ocho paneles que evocan el desierto chileno, los textos se encarnan en acantilados dentro de un bosque mexicano, uniendo paisajes e historias. La obra continúa su exploración de la poesía como visualidad y símbolo. *Verás*, que ha sido acción, imagen y documental, llega a Casa del Lago UNAM como una instalación profundamente poética y emocionalmente desbordante.

→ Jardines

ARCADE PARA UNA INSTALACIÓN INTANGIBLE

Homenaje a Horacio Warpola^{MX}

Esta instalación colectiva presenta obras digitales inspiradas en el metaverso, los refugios y la naturaleza, a partir de la fusión entre tecnología y medioambiente. La pieza incluye el estreno de una obra de **Horacio Warpola**, así como la curaduría que hizo en vida que incluía obras de **Canek Zapata Paniagua**, **Doreen A. Ríos**, **Fabiola Larios**, **Malitzin Cortés**, **SAMMTZA** y **ZeYX Lab**^{MX}

Curaduría y montaje por **Horacio Warpola**
Reparación y modificación de arcade
para Dual boot emulador y SO web
por **Rodrigo Lira**

Programación y diseño por **Daniel Bautista**
y **Omar Olaes**

Pieza sonora por **TSU**

→ Sala 5a



sábado 18 y domingo 19 13:30

**ZURITA, VERÁS
NO VER** (2018)Dir. Alejandra Carmona Cannobbio^{CL}

En la obra de Raúl Zurita, enfermedad y arte se entrelazan profundamente. En el ocaso de su vida, el poeta proyecta una última poesía sobre los acantilados de Chile.

→ Sala Lumière

sábado 18 y domingo 19 15:30

**ZURITA, EL ÚLTIMO
PROYECTO** (2025)Dir. Felipe Ríos Fuentes^{CL}

Cortometraje documental de 28 minutos que registra el proceso, montaje y realización de *Verás*.

→ Sala Lumière

sábado 18 y domingo 19 16:30

SONOGRAFÍA (2022)Dir. Ollin Miranda^{MX}

Pieza audiovisual experimental de la colectiva *dub jam high* que explora la música como herramienta de resistencia dentro de la cultura *sound system* a nivel global. Q&A al final de la proyección del documental con el director, únicamente en la función del sábado.

→ Sala Lumière

sábado 18 13:00 - 15:00

SONIDERITO presentado
por *Sonografía*

Para niñas, niños y niñas de 9 a 12 años

Impartido por Ollin Miranda

Una experiencia lúdica y formativa que explora sistemas de sonido artesanales del mundo. A través de la voz, el dibujo y formatos analógicos, invita a descubrir la cultura sonidera y sus cruces con música, baile y tecnologías urbanas.

→ Salón de música

domingo 19 13:00 - 15:00

**EL ROBOT QUE QUIERE
ESCRIBIR VERSOS ES
UNA EXPERIENCIA
LITERARIA PARA
NIÑAS Y NIÑOS
CURIOSOS**

Para niñas, niños y niñas de 9 a 12 años

Impartido por Canek Zapata Paniagua^{MX}

A través del juego con palabras y reglas simples del español, les participantes se convierten en “máquinas literarias manuales” que crean poemas colectivos. Sin usar computadoras, el taller explora la poesía como un lenguaje lúdico, experimental y cercano a la programación imaginativa. Al final, se realiza una lectura colectiva donde los versos creados revelan un código vivo, creativo y lleno de sorpresas.

→ Salón de música

viernes 17 13:00 - 16:00

POESÍA SONORA Y ENSAMBLE DE LECTURA

Impartido por Daniel Malpikka^{MX/FI}

Homenaje a Horacio Warpolá^{MX}

Este taller explora la voz, la memoria y la poesía sonora mediante técnicas prácticas para construir un ensamble de lectura coral que por la tarde formará parte del acto *Machina Doloris*.

→ Foro 2

sábado 18 11:00 - 13:00

LA ORQUESTA ATMOSFÉRICA: *señales que llegan del cielo*

Impartido por Tsonami [Fernando Godoy,
Rodrigo Ríos, Bárbara González
y Graciela Muñoz^{CL}]

A través del cuerpo, la voz y diversos objetos cotidianos se creará una partitura experimental siguiendo instrucciones simples. El proceso culminará con una interpretación grupal grabada y transmitida por radiotsonami.org.

→ Sala José Emilio Pacheco

domingo 19 13:00 - 15:30

EL SONIDO COMO HERRAMIENTA: *anatomía e impacto del sound system*

Impartido por Diana León^{MX},

La Comadre Sound System

Se buscará comprender el papel del *sound system* en los procesos de transformación social, el ejercicio del derecho al goce, la apropiación del espacio público y la construcción de comunidades.

→ Foro 2 / Terraza

Todos los talleres requieren de registro previo vía nuestra página web:
casadellago.unam.mx



CASA DEL LAGO UNAM

Ubicación

Bosque de Chapultepec
Primera Sección S/N
San Miguel Chapultepec
11850, Ciudad de México

No contamos con estacionamiento
para autos, sí para bicicletas

Programación sujeta a cambios

Cómo llegar

Acceso peatonal

Av. Paseo de la Reforma
Puerta Acuario, entrada principal
al Zoológico

Todas las actividades son entrada libre
hasta completar aforo, anticipa tu llegada.

Consulta el programa completo:
casadellago.unam.mx/pva2025

Metro

Auditorio (Línea 7, naranja)
Chapultepec (Línea 1, rosa)

    
@CasadellagoUNAM

Metrobús

Antropología (Línea 7)

Para la formación de este programa, así como del resto de materiales de difusión de Casa del Lago UNAM, se utilizó la familia tipográfica Tonka, diseñada por Céline Hurka.

Estacionamientos cercanos

Museo Nacional de Antropología
Auditorio Nacional
Museo Tamayo

Ecobici

Paseo de la Reforma y Arquímedes
Museo de Antropología

