

| Comunicado a medios | Ciudad de México, 16 de mayo, 2023

Sonar radios, sonar campanas Espíritus en frecuencia: Aki Onda (JP)

- Dos instalaciones, una de radios y otra de campanas, se adaptarán específicamente para la Casa como parte de esta residencia
- Es la primera vez que la obra instalativa del destacado artista japonés se presenta en México y podrá verse del 1 de junio al 31 de agosto, 2023
- Durante la semana inaugural habrá tres conciertos, el jueves 1 y el sábado 3 de junio, en la Sala Rosario Castellanos de Casa del Lago UNAM

"Change in a tiny space could resonate to larger space but without microscopic change no radical change would be possible." Tetsuo Kogawa

Un cúmulo de radios distribuidos a lo largo de los jardines y más de 500 campanas dentro del edificio de la Casa Histórica serán parte del trabajo instalativo del artista, compositor y curador japonés Aki Onda, referente internacional dentro de las prácticas sonoras y artísticas contemporáneas, cuya obra ha recorrido espacios como el MoMA, la documenta 14, el Museo de Louvre, el Palais de Tokyo, el Centre Pompidou, entre otros, y que por primera vez se expone en México.

Adaptadas especialmente para los jardines y espacios interiores del recinto universitario, las piezas Bells / Campanas (2021) y Nam June's Spirit Was Speaking to Me / El espíritu de Nam June Paik me habla (2017/2022) buscan abrirnos a otras sonoridades y posibilidades de escucha mediante objetos que evocan sonidos perdidos, presencias invisibles y espíritus que se manifiestan a través de frecuencias vibratorias. Mientras las campanas nos transportan a una escucha casi contemplativa, las transmisiones radiofónicas –que el público podrá sintonizar durante su visita a través de radios portátiles distribuidas por diversos espacios del recinto— revelan mensajes secretos que, en su origen, fueron





inspirados por el espectro de Paik, artista multimedia y referente fundacional del videoarte.

De acuerdo con Cinthya García Leyva, directora de Casa del Lago UNAM, "ambas obras, en conjunto, plantean un despertar del movimiento: estáticos en su colocación y sonoros en su activación, estos objetos despiertan con el paso del público entre ellos, en resonancia con otros cuerpos que los hacen sonar, cobrar nuevas vidas. Vidas sonando otras y, bajo frecuencias diversas, generando constelaciones entre corporalidades humanas, de la naturaleza y objetuales, a partir del movimiento."

En suma: sonar radios y sonar campanas para pensar otras posibilidades conectivas a partir del sonido como materia invisible, pero también como memoria emanada desde estos objetos tan cotidianos y presentes en distintas culturas del mundo.

El proyecto de Onda forma parte del programa de residencias artísticas de este recinto, el cual impulsa una exploración abierta sobre las diversas maneras de sonar, de moverse y de relacionarse con el espacio al aire libre y la arquitectura en sitio. Es posible gracias al apoyo de Fundación Japón, DGECI-PAECI y PIAC, y a la colaboración con Radio Nopal.

Como parte de este proyecto también se editará una publicación bilingüe, español-inglés que contiene entrevistas con el artista, un ensayo visual sobre su obra realizada durante su estancia en México y un relato de ficción de la escritora mexicana Martha Riva Palacio Obón.

Durante la semana inaugural se realizarán tres conciertos donde, dirigidos por Onda, los músicos mexicanos Dario Bernal Villegas y Dora Juárez Kiczkovsky y el estadounidense con residencia en la CDMX, Chris Cogburn, activarán la instalación *Bells*, los días 1 y 3 de junio. Programa completo: https://casadellago.unam.mx/nuevo/evento/aki-onda

Descarga materiales de prensa aquí: https://bit.ly/akionda

Si requieres información adicional o te interesa alguna entrevista contactar a:

Mayté Valencia

Jefa de difusión y prensa Casa del Lago | CulturaUNAM <u>mvalencia@casadellago.unam.mx</u> | Cel. +52 55 4520 0371





Agradecemos tu apoyo en la difusión de la programación de Casa del Lago UNAM a través de tus plataformas digitales y medios, haciendo mención de las nuestras:

https://casadellago.unam.mx/nuevo

CasadellagoUNAM

€ @Casadellago

casa del lago.unam

Semblanzas

Aki Onda (JP)

Es un artista, compositor y curador y actualmente reside en Mito, Japón, después de vivir en Nueva York durante dos décadas. A menudo sus obras están inspiradas por y estructuradas en torno a recuerdos –personales, colectivos, históricos– como su muy conocido proyecto, Cassette Memories (2004-en curso), creado a partir de tres décadas de grabaciones de campo. Trabajando en diversos géneros, ha estado activo internacionalmente en el arte, el cine, la música y la actuación. Sus colaboradores incluyen a Michael Snow, Ken Jacobs, Raha Raissnia, Ho Tzu Nyen, Loren Connors, David Toop y Akio Suzuki. Onda ha presentado su trabajo en The Kitchen, MoMA, MoMA P.S.1, Blank Forms, Time-Based Art Festival, documenta 14, el Museo del Louvre, el Centro Pompidou, Palais de Tokyo, Argos, Bozar, ICA Londres, el Festival Internacional de Cine de Rotterdam, el Centro de Arte Nam June Paik, entre muchos otros.

Chris Cogburn (US/MX)

Percusionista que trabaja principalmente en el campo de la música improvisada. Sus prácticas actuales se centran en el umbral entre los sonidos acústicos y electrónicos, sus diferentes cualidades tímbricas y sus sitios de resonancia. Se ha presentado en distintos recintos del mundo como el Museo Anahuacalli (CDMX) y el Cinemateket en Oslo, Noruega. Sus proyectos musicales actuales incluyen Resonancia con Iván Naranjo (MX); el trío electroacústico Arena Ladridos con Bonnie Jones y Bhob Rainey (US); y el ensamble audiovisual Fear of the Object con el video artista noruego Kjell Bjørgeengen y los invitados en rotación constante Ingar Zach (NO), Juan García (MX), Judith Hamann (AU) y Aimée Theriot-Ramos (MX). Ha lanzado grabaciones en varios sellos como Astral Spirits, Another Timbre, Sofa, Simple Geometry y Balance Point Acoustics. Desde 2003, organiza el festival anual No Idea con sede en Austin, Texas.

Dora Juárez (MX)

Cantante, compositora y cineasta. Su trabajo creativo se centra en el tema de la voz humana y sus diversas implicaciones. Es fundadora del ecléctico ensamble vocal Muna Zul. Se ha presentado en diversos foros y festivales en México, EE. UU., Francia, Italia, España, Austria, Colombia y Sudamérica. Como solista realizó el álbum *Cantos para una diáspora* (música sefardí), producido por John Zorn bajo el sello neoyorkino Tzadik. Ha cantado para la banda sonora de diversas películas, entre las







que destacan *The Wild Blue Yonder*, de Werner Herzog; *Desierto adentro*, de Rodrigo Plá (premio Ariel a la Mejor Música Original); e *Historias del desencanto*, de Alejandro Valle. Ha realizado diversos cortometrajes de ficción y documentales exhibidos en festivales internacionales. Recibió el premio al mejor cortometraje experimental en el Festival Internacional de Cine de Morelia. Su documental *Perpetuum Mobile*, *en busca de una voz* es un ensayo audiovisual que reflexiona acerca de la voz y sus implicaciones metafísicas.

Darío Bernal Villegas (MX, 1978)

Baterista, compositor e improvisador formado en México y Londres. Figura activa en la escena mexicana de música improvisada. Desde hace 16 años es parte del colectivo Generación Espontánea. Actualmente es parte del trío audiovisual Aves de Rapiña, del Arto Ensamble y de la banda de *free dance* Lágrimas del Cíclope Llorón. Se ha presentado en Francia, Reino Unido, España, Dinamarca, Colombia, y EE. UU. En México ha participado en varios festivales como el Festival del Centro Histórico, Festival Radar, Festival Aural, Festival El Nicho, Festival de México en el Centro Histórico, Festival Visiones Sonoras; y también en festivales internacionales como el Festival ¡Escucha! en España y el Festival Aarhus en Dinamarca. Desde 2017 es parte del laboratorio multidisciplinario Redonda Libre, que combina el trabajo artístico con la vida en una embarcación de vela. Ha participado en diversos documentales, series de televisión, obras de teatro y espectáculos de danza.



