CASA del LAGO UNAM

RESQUICIO

| Comunicado a medios |
Ciudad de México, 7 de marzo, 2023

Casa del ago UNAM abre *Recursiva mutante*, segunda exposición de su espacio dedicado al arte joven latinoamericano

- Del sur de México, al sur de América Latina, la segunda muestra de *Resquicio* responde a una de las líneas de trabajo actuales del recinto universitario que busca apoyar el arte emergente latinoamericano.
- Curada por Catalina Urtubey (AR), esta muestra presenta el trabajo de la artista Nina Kovensky (AR).
- La inauguración será este **sábado 11 de marzo, a las 13:00**, y contará con la presencia de la curadora y la artista. Entrada gratuita, aforo limitado.

Destinada anteriormente para múltiples usos y ahora rehabilitada, la sala *Resquicio* es un nuevo espacio expositivo en la histórica construcción del recinto universitario para jóvenes propuestas del arte contemporáneo de Latinoamérica.

Inaugurada en septiembre de 2022 con la exposición *Siempreviva* de Alan Hernández (Oaxaca, México, 1992), *Resquicio* muestra una generación de creadorxs que combinan los saberes locales con los lenguajes artísticos globales, las técnicas ancestrales con los nuevos medios, y que desdibujan la brecha entre el plano físico y digital.

Con esta sala, Casa del Lago UNAM asume su compromiso institucional de ofrecer una plataforma para voces fuera de los modelos hegemónicos y más allá de la oferta cultural capitalina. Un compromiso que reafirma al abrir su segunda exposición, *Recursiva mutante,* con una creadora proveniente del Cono Sur latinoamericano: la artista Nina Kovensky (Argentina, 1993).

Bajo la curaduría de Catalina Urtubey (AR), esta muestra realizada a partir de objetos espejo,“nos invita a dejar de mirarnos a nosotrxs mismxs para encontrarnos en y con lxs demás”, según palabras de la también gestora y artista.

¿Cómo tramar un nuevo modo de vincularnos con las personas, los animales, el espacio y los objetos? A través de *Empachi 3.0* y *Pankóptico* –dos instalaciones realizadas *in situ* con un sistema operativo analógico diseñado por la artista–, así como el video *Interferencias* –un archivo vivo de acciones que la argentina realiza desde hace varios años y que actualiza permanentemente–, Nina crea espacios como posibilidad de desorientación y desalineación.

Te esperamos en la inauguración este sábado 11 de marzo, a las 13:00. Contaremos con la presencia de la curadora y la artista. Entrada gratuita, aforo limitado.

Descarga materiales de prensa aquí: https://bit.ly/3Znl6e8

Si requieres información adicional o te interesa alguna entrevista contactar a:

Mayté Valencia
Jefa de difusión y prensa
Casa del Lago | CulturaUNAM
mvalencia@casadellago.unam.mx | Cel. +52 55 4520 0371

Agradecemos su apoyo con la difusión de la programación de Casa del Lago UNAM a través de sus plataformas digitales y medios, haciendo mención de las nuestras:

https://casadellago.unam.mx/nuevo

CasadellagoUNAM

@Casadellago

casa del lago.unam

culturaUNAM

Semblanzas

Nina Kovensky (AR, 1993)

Artista multidisciplinaria. En el 2011 cursó la beca de Casa Escuela de Arte y en la galería Isla Flotante realizó la exposición *Mi primer trabajo, Mi primera muestra*. En 2016 realizó una exposición junto a su padre en la galería El Gran Vidrio; formó parte del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella; realizó el documental *Que aparezca Maresca*, e inauguró *Klapaucius:;:;:;*, en la galería Isla Flotante. En el 2018 realizó el show titulado *Realidad disminuida*" –que obtuvo el Premio en Obra otorgado por un jurado especializado en el marco de ArteBA–, más adelante presentó la muestra *Ojo de cabra* en El Gran Vidrio. En el 2023 inauguró la exposición *MiniLibertad* en la galería Quimera. Desde el año 2022 es anfitriona, junto a Osías Yanov, de la Pulpería Mutuálica.

Catalina Urtubey (AR, 1990)

Es gestora cultural, productora, curadora y artista. Su involucramiento temprano en el campo del arte —principalmente en Córdoba, su ciudad natal—, la ayudó a identificar las necesidades de un ecosistema cultural no hegemónico y a centrar su práctica en escuchar, analizar y servir a la creación de espacios seguros de diálogo y experimentación. Fue así como creó y dirigió por doce años la Fundación El Gran Vidrio, una plataforma fundamental que le permitió, tanto a ella como a su equipo de trabajo, desarrollar exposiciones, ferias y residencias internacionales, publicaciones y diferentes programas en torno al arte contemporáneo. También ha llevado adelante diversos proyectos que articulan redes de artistas y obras, con el objetivo de ampliar el alcance de sus discursos, para atender audiencias locales e internacionales, en los que el impacto social es un valor fundamental. Ha trabajado tanto con artistas y espacios jóvenes como con instituciones formales y artistas de amplia trayectoria, haciendo cruces y enlazando estas y otras potencias para contribuir al desarrollo de la comunidad artística.