CASA del LAGO UNAM

| Comunicado a medios |
Ciudad de México, 26 de abril, 2023

Gran final y premiación del 2º Concurso de Canción Feminista

- Gabriela Bernal Varela (Aguascalientes, MX), Yanina Bolognese (Pueblo Esther, AR) y Jimena de Santiago (CDMX, MX) son las finalistas de esta segunda edición
- Las concursantes recibirán un premio económico y sus canciones serán retransmitidas por Radio UNAM y Violeta Radio
- La final será el próximo **sábado 13 de mayo, a las 17:00** en el Foro Alicia Urreta de Casa del Lago UNAM. Entrada libre, aforo limitado

¿A qué suena la calle?, ¿cómo es la musicalidad y cuál es la lírica de las protestas feministas? Hip hop, ranchera, trova, cumbia, bullerengue, rock, metal, entre otros géneros musicales, dan voz y sonoridad a los reclamos de las mujeres por las condiciones de violencia, desigualdad y discriminación que se mantienen en México y el mundo.

Tras la revisión de más de 50 propuestas provenientes de 15 estados de la República Mexicana y de países como Chile, Perú, Argentina, Colombia y España, se llevará a cabo el concierto de premiación del 2º Concurso de Canción Feminista, que contará con la participación de Gabriela Bernal Varela (MX), Yanina Bolognese (AR) y Jimena de Santiago (MX), quienes resultaron seleccionadas como finalistas.

Las tres participantes fueron elegidas en sesión de deliberación por un jurado integrado por Hispana, Renee Goust y Maby Muñoz Hénonin; las dos primeras con una reconocida trayectoria como músicas y compositoras con perspectiva de género, y la última como académica y profesora, coordinadora académica del Seminario Permanente de Música y Género de la Facultad de Música de la UNAM (FaM).

culturaUNAM

Organizado por la Coordinación de Difusión Cultural a través de Casa del Lago UNAM, en colaboración con la Cátedra Rosario Castellanos de Arte y Género, Radio UNAM, Libros UNAM, la FaM y SIPAM, A. C. a través de Violeta Radio, este proyecto rinde homenaje a los primeros Concursos de Canción Feminista que se llevaron a cabo en los años ochenta.

El origen de este concurso se remonta a la exposición *¡En la calle y en la historia! 40 años de lucha feminista mexicana*, que se presentó en Casa del Lago UNAM durante la primera mitad de 2022, curada por la artista, activista e investigadora feminista Julia Antivilo. En esta muestra se encontró un cartel que invitaba al 1° concurso de este tipo, de ahí que se decidiera retomar la iniciativa para seguir convocando a las voces que protestan, que luchan y que resisten cantando canciones con temáticas que van desde la sororidad, el autocuidado, el cuerpo, el descolonialismo, la negritud, los derechos médicos y más.

El concierto se realiza en el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, que este año lleva el título *Violencia y cultura de paz*, con el fin de sumar en la generación nuevos relatos y propuestas que contribuyan en la construcción de la paz individual y social.

¡Acompáñanos en este homenaje al feminismo y sus voces!

Descarga materiales de prensa aquí: https://bit.ly/41BqNGm

Si requieres información adicional o te interesa alguna entrevista contactar a:

Mayté Valencia
Jefa de difusión y prensa
Casa del Lago | CulturaUNAM
mvalencia@casadellago.unam.mx | Cel. +52 55 4520 0371

Agradecemos su apoyo con la difusión de la programación de Casa del Lago UNAM a través de sus plataformas digitales y medios, haciendo mención de las nuestras:

https://casadellago.unam.mx/nuevo CasadellagoUNAM

@Casadellago casa del lago.unam

culturaUNAM

Semblanzas finalistas

Gabriela Bernal Varela (MX)
Cantautora de Aguascalientes, licenciada en comunicación organizacional. Con más de 15 años de trayectoria musical, ha editado cuatro álbumes y siete sencillos. Ha desarrollado diversos géneros musicales como el folk, el rock, el jazz y el alternativo, actualmente trabaja en lo que define como "canción de identidad". Se ha presentado en diversos festivales nacionales y en ciudades como Santiago de Chile, Chicago y Bogotá. En 2019 dirigió el Primer Festival Internacional Cancionistas en Querétaro, en el que reunió a más de 26 artistas nacionales e internacionales. En 2020 participó en talleres con el poeta Alexis Díaz Pimienta para entrar en el mundo de la décima, y en 2021 editó su primer libro de poesía en décimas, *Manual para mi primera vida*, acompañado de un EP de cinco canciones.

Yanina Bolognese (AR)
Se formó como pianista clásica y compositora. Obtuvo la beca Martha Argerich para tocar y tomar clases magistrales en Suiza, y la beca del Mozarteum en Buenos Aires, Argentina. Durante siete años hizo música de cámara con el violinista Simón Lagier (ganadores del concurso Carlos López Buchardo) y fue pianista de la Orquesta de Señoritas (tango) con la que realizó tres giras europeas. Actualmente es pianista, compositora y cantante del dúo Sauce Rojo, con el que editó dos álbumes y realizó presentaciones en Chile, Ecuador, Bolivia, México y Argentina. Participa activamente de la colectiva Mujeres y Disidencias Tangueras de Rosario en los roles de pianista, cantante, compositora y directora de la orquesta. Fue docente de piano en la Universidad Nacional de Rosario durante ocho años, y actualmente es docente de piano en la Escuela Municipal de Música y en el Instituto Superior del Profesorado de Música.

Jimena de Santiago Alanís (MX)
MC y cantautora de la CDMX con más de dos décadas de hacer buena música con mensajes conscientes y vibra positiva: verdades bailables que sacuden tus ideas con un sonido poderoso, con raíces en el rap de los 90, olor a reggae y sabor latino. Debutó 1996 y, junto con otras personas, fundó los cimientos del hip hop nacional como escena rentable. Referente artístico, consejera, guía, difusora y promotora. Fundó Magisterio con Van-T en 2001 y dotó de formalidad al hip hop independiente de esos años con mensajes de denuncia y conocimiento. En 2006, junto a otras mujeres, inauguró Rimas Femeninas, primer colectivo referente del rap femenino en México. Ha tocado y dado talleres y conferencias en México, América y Europa; ha sido juez de batallas internacionales y prestado su voz a diversas causas.

Semblanzas jurado

Renee Goust
Cantautora bilingüe que escribe canciones acerca de la equidad de género, las experiencias LGBT+, la migración y otros temas de justicia social. Sus canciones “La cumbia feminazi” y “Querida muerte (No nos maten)” acompañan las luchas feministas iberoamericanas. Renee recibió la subvención del Fondo de Mujeres de la Fundación para las Artes de Nueva York en el 2020, con la que produjo su primer álbum de larga duración Resister, junto a un equipo de 27 talentosas mujeres y personas no binarias. Se ha presentado en México, Argentina, Uruguay, Italia, Francia y los Estados Unidos, en escenarios de renombre como el Lincoln Center, el Guggenheim Museum de Nueva York y El Cantoral en la Ciudad de México. Su trabajo tiene presencia en destacados medios como Rolling Stone, Billboard, NPR, El País de España, La República de Argentina, entre otros. Ha compuesto y producido música original para filmes de Disney y WeTransfer. Destacan sus colaboraciones con el Fondo de Población de las Naciones Unidas, la Women’s Strike de Nueva York, la Expo Diversidad en Chile, las marchas del Orgullo LGBT+ en Nueva York, la Ciudad de México y La Paz, Bolivia. Es parte del comité organizador de la Marcha Lencha CDMX, la primera marcha lésbica transincluyente en México.

Maby Muñoz Hénonin
Estudió la Licenciatura en Piano en la Facultad de Música de la UNAM y la Licenciatura en Educación en la Universidad Iberoamericana. Cursó la maestría en el Programa de Maestría y Doctorado en Música de la UNAM, donde se graduó con la tesis José Pomar y su música para piano: una aproximación a la obra y al compositor. En el mismo programa estudió el Doctorado en Música (Musicología) en el que elaboró la tesis Las menesistas: pianistas y músicas mexicanas (1886-1956). Es profesora de asignatura en la Facultad de Música de la UNAM y coordinadora académica del Seminario Permanente de Música y Género de la misma institución. También forma parte del consejo editorial de la revista Sonus Litterarum y colabora con la Maestría en Artes Musicales de la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Sus temas de investigación son las mujeres y la música en la historia de la música clásica y en la música clásica actual, la historia del piano en México y la historia de la música mexicana.

Hispana
Polet González Orosia, mejor conocida como Hispana o Mamba Negra, es una compositora coahuilense con más de diez años de experiencia en la escena del rap mexicano. Su trayectoria comenzó en 2012 con Mamba Negra, su LP debut, en el que muestra anécdotas personales, pero también de carácter social, desde una perspectiva feminista, forjando así su camino en uno de los géneros que han tomado fuerza en los últimos años y en el que la presencia femenina no termina por ser bien recibida. Hispana se ha logrado colocar al lado de grandes exponentes como Ariana Puello, Canserbero y Akapellah, volviendo su irreverencia y libertad el sello personal de sus canciones.