



CÁTEDRA  
OLIVIER DEBROISE

CASA del  
LAGO  
UNAM



Coordinación de Difusión Cultural  
| Dirección General de Artes Visuales |

**BOLETÍN DE MEDIOS 12**  
31 de julio de 2022

**Alistan la tercera edición del Encuentro Materia Abierta 2022,  
“La rebelión del coyote”**

- Este programa se realiza en colaboración con el Museo Universitario Arte Contemporáneo, la Casa del Lago UNAM y las Cátedras Extraordinarias Max Aub y Cátedra Olivier Debroise.
- El programa está conformado por una serie de conferencias públicas y un concierto a cargo de Camae Ayewa, mejor conocida como Moor Mother (Estados Unidos)
- Participan Paula Gaetano Adi (Argentina), Chakanetsa Mavhunga (Zimbabwe), Pedro Neves Marques (Portugal) y Michael Marder (Reino Unido), entre otros.

Materia Abierta es una escuela de verano sobre teoría, arte y tecnología, establecida en la Ciudad de México. Concebida como un espacio para reflexionar sobre las éticas del presente y del futuro, su programa busca cuestionar las fuerzas políticas, económicas e ideológicas que condicionan la producción cultural contemporánea para favorecer otras formas de acción y conocimientos.

Como parte de su tercera edición, bajo la curaduría de Sara Garzón, titulada “La rebelión del coyote”, que se realizará del 4 al 27 de agosto de manera presencial, se llevará a cabo una serie de actividades abiertas al público en general. Este programa cuenta con el apoyo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de Cultura UNAM, el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), la Casa del Lago UNAM, la Cátedra Extraordinaria Max Aub Transdisciplina en Arte y Tecnología y la Cátedra Olivier Debroise. Imágenes: Dispositivos, Producción y Crítica.

Programa

**Jueves 4 de agosto**

Conferencia pública “Contar historias entre el arte y la ecología”, a cargo de Pedro Neves Marques. Sala Rosario Castellanos de la Casa del Lago, 19:00 h.



Pedro Neves Marques presentará su trabajo de cine y escritura, enfocándose en su exhibición actual, *Vampires in Space*, que oficialmente representa a Portugal en la 59ª Bienal de Venecia, así como en sus recientes películas *Becoming Male in the Middle Ages* y *The Bite*. Será una oportunidad para escuchar a Neves Marques hablar sobre el rol de la poesía y sobre cómo su trabajo de escritura teórica dialoga con la creación de imágenes y el acto de contar historias alrededor del género, la ecología y la ciencia ficción.

### **Lunes 8 de agosto**

Conferencia pública “Sobre los pies del Teuhtli: Tizacalco, patrimonio arqueológico de Milpa Alta”. Participan María Angélica Palma Rodríguez, Luis Alberto Martos López y Héctor Celedón Muñiz. Sala de Conferencias del MUAC, 17:00 h.

Durante este evento, María Angélica Palma Rodríguez presentará el trabajo de Calpulli Tecalco, una organización establecida en San Pedro Atóctpan, Milpa Alta, que desde hace más de veinte años se dedica al estudio y preservación de los saberes ancestrales de la región. Específicamente, se discutirán los resultados del proyecto de investigación sobre los vestigios originarios recientemente identificados en las faldas del volcán Teuhtli. Dichos estudios fueron reunidos en el libro *Sobre los pies del Teuhtli: Tizacalco, patrimonio arqueológico de Milpa Alta*, publicado en 2021. Por su parte, el arqueólogo Luis Alberto Martos López abordará aspectos característicos del pueblo mesoamericano Tizacalco y el biólogo Héctor Celedón Muñiz hablará del sistema agrícola de terrazas asociado a la cosmovisión de los pueblos antiguos. Estos esfuerzos comunitarios representan las primeras investigaciones sobre la historia de Tizacalco, en las que se integran conocimientos de arqueología, arquitectura, biología y edafología, poniendo en perspectiva la importancia del patrimonio biocultural de Milpa Alta.

### **Jueves 11 de agosto**

Conferencia pública “Política vegetal: un boceto”, a cargo de Michael Marder. Auditorio MUAC, 17:00 h.

En esta plática, Michael Marder imaginará una política postmetafísica según las múltiples líneas que se dibujan desde los seres vegetales. Después de una reflexión sobre la noción de futuro, inevitablemente guiada por las plantas, la charla delinearé siete rasgos básicos de la política vegetal: ser-sésil, exposición, crecimiento y decadencia anárquica, modularidad, no-oposicionalidad, mutabilidad e hilemorfismo. Estos rasgos proveen una interpretación de movimientos políticos progresistas y de fenómenos como el oportunismo, la corrupción y el identitarismo, cada uno de los cuales puede ser internamente transformado una vez desvinculado del ideal metafísico antivegetal del ser inmutable.

### **Jueves 18 de agosto**

Conferencia pública “Reenactuando el robopocalipsis”. Participa Paula Gaetano Adi. Sala Rosario Castellanos de la Casa del Lago, 19:00 h.

En esta charla pública, la artista Paula Gaetano Adi compartirá su experiencia en la fabricación de robots y presentará ideas preliminares y provocativas para reimaginar la robótica como una práctica tecnológica acuerpada de disenso. Considerando el poderoso rol de la robótica en la formación de nuestro entendimiento del ser humano, el trabajo de Gaetano Adi nos invita a considerar esta disciplina como una práctica de refuturización que explore la poética y las

políticas de la tecnología, al resistir las convenciones apocalípticas científicas que dictan cómo hacer, pensar, circular y operar la tecnología. También es una invitación a especular sobre el rol de los robots en la lucha por reparar nuestro planeta.

### **Miércoles 24 de agosto**

Conferencia pública “Pensamiento transhemisférico: Conociendo y haciendo en la intersección”, a cargo de Chakanetsa Mavhunga. Auditorio MUAC, 17:00 h.

Con pensamiento transhemisférico, Chakanetsa Mavhunga piensa en un diálogo entre diferentes formas de ser, ver, conocer, hacer y sentir, contrapuesto al pensamiento hemisférico, conformado por las ideologías que pretenden dictar lo que puede y no puede ser conocimiento. La idea es construir diversidad cualitativa —y no sólo cuantitativa—, lo que Mavhunga llama diversidad como método, que requiere enfocarnos en la diversidad de cosmologías, conocimientos, experiencias y haceres.

### **Viernes 26 de agosto**

Concierto público a cargo de Moor Mother. Foro Alicia Urreta de la Casa del Lago, 17:00 h. La poeta, productora, activista, educadora y dramaturga Camae Ayewa, mejor conocida como Moor Mother, llega a Casa del Lago UNAM como parte de Materia Abierta 2022. Será una bomba de *spoken word* sobre un fondo musical que va del free jazz más furioso a la disonancia electrónica que nos conectará con la tradición afrofuturista y la lucha por los derechos civiles.

### **Sábado 27 de agosto**

Conferencia pública “Desdiseñando el tiempo sistémico para la liberación temporal”, a cargo de Black Quantum Futurism. Auditorio MUAC, 12:00 h.

La presentación considerará al tiempo del reloj lineal Occidental como un sistema cronopresivo de vigilancia, regulación laboral, objetificación y castigo, específicamente para las comunidades negras marginadas, y a las tecnologías temporales que las personas negras han desarrollado para subvertir, revisualizar, reclamar, rediseñar, desdiseñar y dismantelar las realidades materiales del tiempo cronológico y la cultura en sus vidas y comunidades. La presentación resaltaré los proyectos recientes de Rasheedah Phillips y del colectivo Black Quantum Futurism, como *Time Zone Protocols*, *Project: Time Capsule*, *Mmere Dane: Black Time Belt* y *CPT Symmetry and Violations* que medita sobre la liberación temporal y la agencia espacial negras.

**LA ENTRADA A LAS ACTIVIDADES ES GRATUITA, PERO CON AFORO LIMITADO.**

### **CASA DEL LAGO MTRO. JUAN JOSÉ ARREOLA**

Bosque de Chapultepec, Primera Sección S/N, San Miguel Chapultepec, 11850, Ciudad de México. Contacto: Mayté Valencia | Jefa de difusión y prensa | [mvalencia@casadellago.unam.mx](mailto:mvalencia@casadellago.unam.mx)

**MUSEO UNIVERSITARIO ARTE CONTEMPORÁNEO (MUAC).** Insurgentes Sur 3000. Centro Cultural Universitario. Delegación Coyoacán. C.P. 04510. E-mail: [difusion@muac.unam.mx](mailto:difusion@muac.unam.mx). Página web: [www.muac.unam.mx](http://www.muac.unam.mx). Difusión y Medios de la DiGAV-UNAM.

### **Anexo**

3



## SEMBLANZAS

**Pedro Neves Marques** hace cine, arte visual y escribe. Su trabajo se ha exhibido internacionalmente en importantes festivales de cine e instituciones de arte. Ha ganado la Ammodo Tiger Short Competition en el Festival Internacional de Cine de Róterdam en 2022 y un Premio Especial en el Pinchuk Future Generation Art Prize en 2021. Representó a Portugal en la 59ª edición de la Bienal de Venecia en 2022. Ha escrito sobre las intersecciones del arte y el cine con la ecología, el género y las nociones de futuridad para numerosas revistas, colaborando habitualmente con *e-flux*, con quienes coeditó el número especial *Supercommunity* para la 56ª Bienal de Venecia en 2015. Además, editó las antologías *YWY*, *Searching for a Character Between Future Worlds: Gender, Ecology, Science Fiction* (Sternberg Press, 2021) y *The Forest and The School* (Archive Books, 2015) y cofundó la editorial de poesía Pântano Books, con la que publicó su primer poemario, *Sex as Care and Other Viral Poems* (2020), y tradujo al portugués la obra del poeta norteamericano Conrad, entre otros.

**María Angélica Palma Rodríguez** es pensadora y comunicadora nahua, egresada de la carrera de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Trabaja con comunidades transdisciplinarias en torno a proyectos de resiliencia, medio ambiente y culturas indígenas o antiguas. Es socia fundadora y directora de Calpulli Tecalco, organización para la conservación del medio ambiente y las culturas indígenas.

**Luis Alberto Martos López** es arqueólogo por la ENAH, investigador de la Dirección de Estudios Arqueológicos, licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas por la UNAM y doctor en Antropología por la ENAH. Ha sido director de Estudios Arqueológicos, subdirector de investigación del Museo Nacional de Antropología, concejal del Consejo de Arqueología del INAH y director de varios proyectos arqueológicos en México y el extranjero.

**Héctor Celedón Muñiz** es biólogo con maestría en Ciencias por la UNAM. Cursa el doctorado en el Programa de Estudios Mesoamericanos en la Facultad de Filosofía y Letras, también en la UNAM. Es divulgador científico y docente tutor investigador del Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México y socio fundador de Calpulli Tecalco.

**Michael Marder** es profesor investigador IKERBASQUE de Filosofía en la Universidad del País Vasco (UPV-EHU), en Vitoria-Gasteiz, España. Su trabajo abarca los campos de la filosofía ambiental y el pensamiento ecológico, la teoría política y la fenomenología. Es autor de numerosos artículos científicos y dieciocho monografías, entre ellos *Plant-Thinking* (2013); *Phenomena—Critique—Logos* (2014); *The Philosopher's Plant* (2014); *Dust* (2016), *Energy Dreams* (2017), *Heidegger* (2018), *Political Categories* (2019), *Pyropolitics* (2015, 2020); *Dump Philosophy* (2020); *Hegel's Energy* (2021) y *Green Mass* (2021).

**Paula Gaetano Adi** es artista visual, investigadora y docente. Su obra robótica y sus investigaciones académicas se nutren de diversas prácticas tecnológicas, vernáculas, situadas y decoloniales para proponer una nueva imaginación técnica y poética que resiste y contrarresta las narrativas *desfuturizantes*. Gaetano Adi ha exhibido en festivales, galerías y museos en Europa, Asia y América, y su obra ha sido reseñada en libros y editoriales especializadas en arte contemporáneo y arte electrónico. Ha recibido distinciones entre las que se destacan el Primer Premio VIDA 9.0 Fundación Telefónica y el Primer Premio LIMBØ Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y Fondo Nacional de las Artes. Obtuvo una maestría en Arte y Tecnología de la Ohio State University, fue artista residente en REMAP/University of California Los Angeles, profesora de Artes Electrónicas de la UNTREF en Buenos Aires, del Rensselaer Polytechnic Institute en New York y directora del programa de New Media Art en la University of North Texas. Es doctoranda en Filosofía, Arte y Pensamiento Social de la European Graduate School. Desde 2014 es profesora de Experimental and Foundation Studies en RISD, Rhode Island School of Design. Vive y trabaja entre San Juan, Argentina, y Providence, Rhode Island.

**Chakanetsa Mavhunga** es profesor asociado de Science, Technology, and Society (STS) en el MIT y actualmente dirige la creación de Research || Design || Build (RDB), un instituto de investigación e innovación comunitario en Zimbabwe dedicado al desarrollo rural autogestionado. También es fundador de la Global South Cosmologies and Epistemologies Initiative, que nos invita a hacer parte de conversaciones transhemisféricas que no están mediadas ni conectadas a través de referentes occidentales y blancos, y que eliminan las jerarquías de conocimiento para abrir un espacio de conocimiento donde cada sociedad es capaz de inventar y ordenar conocimientos del saber-hacer. Chakanetsa es editor de una serie de libros publicados por dicha iniciativa, así como autor de tres libros sobre ciencia y tecnología africanas: *Transient Workspaces: Technologies of Everyday Innovation in Zimbabwe* (2014); *What Do Science, Technology, and Innovation Mean from Africa?* (2017); y *The Mobile Workshop: The Tsetse Fly and African Knowledge Production* (2018), todos publicados con MIT Press. Su libro más reciente es *Dare to Invent the Future: Knowledge in the Service of and Through Problem-solving* (2021).

**Camae Ayewa (Moor Mother)** hace música, poesía, arte visual y facilita talleres. También se ha presentado en numerosos festivales, universidades, galerías y museos alrededor del mundo, compartiendo escenario con King Britt, Roscoe Mitchell, Claudia Rankine, Bell Hooks y más. Camae es vocalista en tres grupos colaborativos de performance —Irreversible Entanglements, Moor Jewelry y 700bliss—, y regularmente se presenta con Art Ensemble of Chicago y Zonal. En el 2016 publicó su disco debut, *Fetish Bones*, en Don Giovanni Records con el libro de poesía *Fetish Bones*, seguido de su muy esperado segundo álbum *Analog Fluids of Sonic Black Holes* acompañado del libro de poesía *Analog Fluids*.

**Black Quantum Futurism** es una práctica creativa interdisciplinaria, compuesta por Camae Ayewa y Rasheedah Phillips, asentada en Filadelfia, que entrelaza la física cuántica, el afrofuturismo y los conceptos afrodiaspóricos vinculados al tiempo, los rituales, el texto y el sonido. Su trabajo se centra en la recuperación, recopilación y preservación de memorias,

historias y futuros comunales. Black Quantum Futurism ha realizado proyectos comunitarios, performances, proyectos musicales experimentales, instalaciones, talleres, libros, cortometrajes y fanzines, incluido el galardonado *Community Futures Lab* y el *Black Woman Temporal Portal*. Ayewa y Phillips han sido artistas en residencia del CERN (2021), Knight Arts + Tech Fellows (2021), Vera List Center Fellows (2020-2022) en The New School, Velocity Fund Grantee (2018), Center for Emerging Visual Artists Fellow (2017), Pew Fellow (2017) y A Blade of Grass Fellow (2016). Han participado en presentaciones, exhibiciones y performances en Red Bull Arts NY, la bienal de arquitectura de Chicago, Manifesta 13, ApexArt NYC, Philadelphia Museum of Art, ICA London, Serpentine Gallery, Monument Lab y más.