

**Casa del Lago UNAM presenta la tercera exhibición de su
espacio dedicado al arte latinoamericano:
Nan Dòmì. Las canciones que cantamos de Tessa Mars (HT)**

- Curada por Eva Posas (MX), la muestra explora temas como la migración, la identidad, la memoria y los sueños
- Inauguración y charla con la artista y la curadora el próximo sábado 27 de abril, a las 13:00, en el Espacio Sonoro.
- La muestra podrá visitarse hasta el 22 de septiembre, de miércoles a domingo, de 11:00 a 18:00

Paisajes, flora, fauna y personajes que representan la complejidad haitiana son parte de las pinturas de Tessa Mars que develan una identidad atravesada por la belleza territorial y tradicional de su cultura, así como también por las diferentes violencias históricas, climáticas y ambientales.

“Los instantes que Mars captura bien podrían representar a cualquiera en la vida cotidiana de Haití, lugar clave para la representación de la condición negra [...] Por un lado, el primer lugar de resistencia en contra de la esclavitud con un pasado de dignidad y grandeza. Por el otro, la crudeza derivada por el desposeimiento histórico, su subsecuente dificultad económica y la colusión de factores externos como el medio ambiente, el clima o la locación. Si algo dejan claro Haití y la obra de Mars es que las identidades emergen. A pesar de todo, la resistencia de la gente

haitiana siempre será tan impresionante como su creatividad.” Se lee en el texto de la curadora, escritora y editora Eva Posas (MX).

El trabajo de Mars representa un esfuerzo personal para mostrar perspectivas haitianas del mundo con visiones contemporáneas de resistencia, adaptabilidad y creación. A través de evocaciones inmateriales, Mars nos comparte la espiritualidad que ha encontrado como única compañera de viaje en sus trayectos migratorios. El único espacio de pertenencia, el hogar dentro y fuera de casa.

En el caso de Haití el movimiento migratorio ha sido provocado por una crisis institucional y económica, producto de la opresión sistemática de aquel país cuya historia es clave en la construcción geopolítica contemporánea. Haití fue la primera nación en abolir la esclavitud. En 1804 se independizó de Francia y estableció la libertad de cualquier persona afrodescendiente. Sin embargo, convertirse en el primer pueblo negro libre de las Américas fue castigado por Francia con una deuda impagable y con el bloqueo de países como Estados Unidos, que se construían como nación desde la esclavitud.

A través del conocimiento onírico, Mars nos habla de esto: el movimiento de la experiencia migrante, las pausas, los paisajes suspendidos entre la inherente violencia de arrancarse de raíz con la esperanza de plantarse en un lugar nuevo. “Más allá de las fronteras de cualquier Estado nación, nos abrazamos entre los sueños, los arrullos y la memoria que compartimos.”

Descarga materiales de prensa aquí: <https://goo.su/bZsPL>

Si requieres información adicional o te interesa alguna entrevista contactar a:

Mayté Valencia

Jefa de difusión y prensa

Casa del Lago | CulturaUNAM

mvalencia@casadellago.unam.mx | Cel. +52 55 4520 0371

Agradecemos su apoyo con la difusión de la programación de Casa del Lago UNAM a través de sus plataformas digitales y medios, haciendo mención de las nuestras:



<https://casadellago.unam.mx/nuevo>

 [CasadellagoUNAM](#)

 [@Casadellago](#)

 [casa del lago.unam](#)