

| Comunicado a medios | Ciudad de México, 30 de octubre, 2023

Casa del Lago UNAM presenta su primera exposición híbrida: Posteden de Gerardo Nolasco-Rózsás (MX)

- A través de piezas de realidad aumentada, modelos físicos en 3D y tecnologías como ChatGPT, Gerardo Nolasco-Rózsás explora las distintas maneras en las que se ha construido la subjetividad humana
- Para disfrutar de la exhibición el público debe descargar la aplicación Posteden a través de App Store y Google Play
- La inauguración será el sábado 11 de noviembre, a las 13:00 y contará con la presencia del artista, quien dará una charla y un recorrido guiado
- Podrá visitarse de miércoles a domingo, de 11:00 a 18:00, en la Sala 5B y Jardines. Entrada libre

Conformada por piezas físicas y virtuales, Casa del Lago UNAM presenta su primera exposición híbrida: *Posteden* del artista mexicano Gerardo Nolasco-Rózsás. Utilizando tecnología como realidad aumentada (RA), ChatGPT y una aplicación gratuita homónima que se puede descargar en teléfonos inteligentes o tabletas, el artista sigue el paso de tres personajes ficticios, Akinyi, Bras y Alan, cuyas historias nos llevan por un recorrido de las diferentes maneras de la construcción del sujeto social, así como de sus interacciones afectivas y destructivas.

A través de la sátira, el manzano de Nolasco-Rózsás cuenta las distintas maneras en las que se ha construido la subjetividad humana. "La primera aborda la hominización, es decir, el momento en el que "naturaleza" y "cultura" comienzan a desarticularse. La segunda aborda el Renacimiento italiano, cuando se crea la perspectiva antropocéntrica que coloca al hombre (blanco) al centro y como mesura de todo. La tercera aborda el poshumanismo y el transhumanismo. Finalmente, en el epílogo, el ciclo regresa a lxs humanxs a la animalidad", refiere la investigadora Irmgard Emmelhainz, autora del texto curatorial.





Después de escribir los cuentos, Nolasco-Rózsás colaboró con ChatGPT para que éste reescribiera el primero al estilo de la tradición oral, el segundo como comedia palatina y el tercero al estilo de Raymond Kurzweil y Ursula K. Le Guin. Cada estilo articula de formas radicalmente distintas las maneras en las que se enlazan el tiempo, el espacio y el territorio.

El público puede caminar entre los elementos que conforman la instalación física –en los Jardines y la sala 5B del recinto universitario– y tener acceso a los elementos virtuales, elaborados con realidad aumentada, a través de la aplicación *Posteden* que se recomienda descargar de forma previa mediante App Store y Google Play.

La inauguración será el sábado 11 de noviembre, a las 13:00, y contará con la presencia del artista, quien dará una charla previa y un recorrido guiado. Asimismo, como parte del programa público de la muestra, también habrá un taller de RA durante 2024.

Con la realidad aumentada las esculturas cobran vida: hojas en los árboles, los rasgos de un rostro en la máscara, el pigmento en los hongos, las manzanas en el árbol. Los cuentos especulativos reescritos por ChatGPT y la instalación multimediática se convierten en un sistema en el que todes les participantes, humanes y no humanes, incluyendo evidentemente al público, se convierten en actores.

Gerardo Nolasco-Rózsás (MX)

Artista multidisciplinario nacido en la Ciudad de México que actualmente reside en Karlsruhe, Alemania. En su práctica artística emplea una amplia gama de medios que van desde los tradicionales, hasta las nuevas tecnologías. Nolasco-Rózsás entrelaza lo analógico y lo digital a través del uso de la XR (realidad extendida). Ha presentado sus obras en diversas instituciones artísticas y galerías tanto en México como en el extranjero. Entre sus exposiciones destacan las realizadas en espacios como el Centro Cultural de Arte Contemporáneo, el Museo Rufino Tamayo en la Ciudad de México, MACO de Oaxaca, Kunsthalle Budapest en Hungría, Kunsthalle Basel en Suiza, OFF-Biennale de Budapest, ZKM en Karlsruhe, Art Science Exhibits de la Humboldt-Universität en Berlín y el Palazzo Albrizzi, una exposición paralela a la 58ª Bienal de Venecia.





Si requieres información adicional o te interesa alguna entrevista contactar a:

Mayté Valencia

Jefa de difusión y prensa Casa del Lago | CulturaUNAM mvalencia@casadellago.unam.mx | Cel. +52 55 4520 0371

Todas las actividades son de entrada libre, cupo limitado. Revisa el programa público completo en: https://casadellago.unam.mx/nuevo/ y sigue el hashtag #Posteden para ver todas nuestras publicaciones.

Descarga materiales de prensa aquí: https://goo.su/3QCVRBP

Agradecemos su apoyo con la difusión de la programación de Casa del Lago UNAM a través de sus plataformas digitales y medios, haciendo mención de las nuestras:

https://casadellago.unam.mx/nuevo









