



*Después de Babel. Reconstruyendo Comunidad*  
Creación del Colectivo TeatroSinParedes

**COMUNICADO A MEDIOS**

25 de enero de 2018

- **Después de su estreno en el Festival Internacional Cervantino, *Después de Babel. Reconstruyendo comunidad* llega a presentar su cierre de temporada en Casa del Lago UNAM.**
- **El cierre de temporada se presenta del 25 de enero al 11 de febrero, jueves y viernes a las 20:00, sábados y domingos a las 18:00**
- **Más de diez actores en seis escenarios simultáneos prometen una experiencia única**

El Colectivo TeatroSinParedes siempre busca construir plataformas de creación y de reflexión profundamente conectadas con los grandes cuestionamientos y aspiraciones de nuestros tiempos, espacios de convivio para romper las fronteras entre actores y espectadores.

*Después de Babel* es un proyecto de intervención escénica imaginado después de la caída del gran proyecto utópico que fue la torre de Babel. Está constituido por seis dispositivos escénicos autónomos y simultáneos relacionados con el mito de Babel y su significado contemporáneo: el de la necesidad de reconstruir comunidad sobre las ruinas de la civilización moderna y el de la posibilidad de convivir y coexistir en un mismo espacio, una misma sociedad y un mismo ecosistema.

Los asistentes a *Después de Babel* son invitados para vivir una experiencia más allá de asistir a una obra. Una experiencia que les permitirá recorrer – a través de distintas rutas posibles - los seis escenarios simultáneos y así construir su propio recorrido en un universo fragmentado, reventado. Un recorrido que les permitirá presenciar las seis escenas, las cuales serán repetidas seis veces, siempre por actores y actrices diferentes. La experiencia de cada

asistente será única de acuerdo a la ruta elegida. Al final de la misma, todos los asistentes serán invitados a un séptimo acto colectivo donde intentaremos reconstruir el principio de comunidad.

Aquí estamos  
Todos nosotros,  
Pisando cadáveres y comiendo desechos  
En un territorio devastado.

*Después de Babel*, nos ubica apenas a unos cuantos pasos de nuestro presente. En un futuro cercano. En la víspera de lo que nos espera si seguimos contemplando el derrumbe, si no reaccionamos para evitar que la realidad rebase la ciencia ficción. Nos ubicamos después de la caída de la torre. La torre como símbolo de la ascensión y de la grandeza humana. Una grandeza vista como un acto de soberbia y una ofensa a Dios. Una ambición creadora considerada como símbolo de confusión y desorden por unas mentes desordenadas, manipuladas por el poder que dicta la historia y las conductas del hombre.

Con esta obra, con esta alegoría, ofrecemos una lectura desordenada de este antiguo mito. Entendido el desorden como un acto de rebeldía ante las imposiciones normativas del sistema que siempre quiere que entendamos las cosas como supuestamente son: de manera coherente, lógica, ordenada, sistemática... Tal como todos nosotros entendemos por ejemplo, el mito de Babel 4000 años después de la construcción de esta legendaria torre, conocida por todos nosotros como símbolo de confusión y de desorden.

Aceptemos, pues, la lógica del desorden e intentemos reconstruir - juntos - un posible sentido, un posible sendero.

Buena reconstrucción.

## **Información práctica**

### **Fechas y horarios:**

Del 25 de enero al 11 de febrero

Jueves y viernes, 20:00

Sábado y domingo, 18:00

### **Horarios de taquilla:**

Jueves y viernes, 18:00 - 20:00

Sábado y domingo, 14:00-18:00

### **Dirección:**

Bosque de Chapultepec. 1ª Sección

### **Accesos:**

Por Paseo de la Reforma, puerta principal al Zoológico.

Metro Auditorio

Después de Babel es una coproducción entre el Festival Internacional Cervantino, El Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del programa México en Escena, El Sistema de Teatros de la Ciudad de México, Casa del Lago Juan José Arreola de la UNAM y el Colectivo TeatroSinParedes.

*Después de Babel\**  
*Reconstruyendo Comunidad*

Creación del Colectivo TeatroSinParedes\*\*

Idea original y Dirección artística: David Psalmon\*\*\*  
Dirección artística adjunta: Jorge Maldonado

Dramaturgia: Ángel Hernández\*\*\*, Sara Pinedo, Guillermo León,  
Luisa Pardo, Sergio López Viguera, Diego Álvarez Robledo y David Psalmon

Escenificación: David Psalmon, Jorge Maldonado,  
Diego Álvarez Robledo, Guillermo León y Sergio López Viguera

Con: Irene Akiko Iida, Bernardo Gamboa, Rubén Olivarez, Adriana Butoi,  
Karim Torres, Nara Pech, Reiner López, Guillermo León, David Psalmon,  
Itzel Tovar, Itzé Mota, Mariana Morado y Jorge Maldonado

Voz en Off: Joaquín Cosío  
Voz en Off adicional: Miriam Romero, Idalí Osnaya y Sergio López Viguera

Diseño de espacios e Iluminación: Sergio López Viguera  
Diseño sonoro y música original: Daniel Hidalgo Valdés y Rodrigo Flores  
Producción sonora: Planet Audio  
Videoarte y dispositivo multimedial: Héctor Cruz y Miriam Romero  
Diseño de vestuario: Mauricio Ascencio

Producción ejecutiva: Idalí Osnaya  
Asistentes de Producción: Mariana Morado, Itzé Mota y Vera Rivas  
Asistente de escenografía e iluminación: Maribel Amezcua  
Asistente de videoarte: Abigail Cinco  
Asistente de vestuario: María Ortiz y Melanie Borgez  
Administración: Jessica Alvarado  
Difusión: Edmundo Lujan  
Diseño gráfico: Fernanda Lievano y Héctor Cruz

Realización de escenografía: Everardo Sánchez y Campo Escénico S.C.  
Realización de vestuario: Rafael Villegas, Raymundo Sánchez y Mauricio Ascencio  
Utilería: Demetrio Moreno