

CASA del LAGO UNAM

Comunicado a medios

Ciudad de México 27 de noviembre, 2019

JORNADA JOHN LUTHER ADAMS EN CASA DEL LAGO UNAM

30 NOV- 1 DIC 2020

***Inuksuit*: obra que dialoga con la naturaleza por primera vez en la Ciudad de México con 27 percusionistas**

- **Este sábado 30 de noviembre y domingo 1 de diciembre, Casa del Lago UNAM dedica una jornada al compositor estadounidense John Luther Adams para presentar por primera vez su trabajo en la Ciudad de México**
- **Para iniciar el día se presentan cuatro paisajes electroacústicos agrupados en el álbum *The Place We Began* a las 13:00, en el Espacio Sonoro multicanal junto al lago de Chapultepec**
- **El cierre de la tarde corre a cargo de un grupo de 27 percusionistas que recorrerán los jardines de Casa del Lago UNAM a las 16:00 para presentar por primera vez en la Ciudad de México *Inuksuit* con cuatro composiciones nuevas sobre pájaros recién enviadas por Luther Adams para esta ocasión**
- **En la rotonda de la casa, nos acompañan foodtrucks para quienes quieran disfrutar de un día de picnic; ampliamente recomendado para público infantil y adulto**

Este sábado 30 de noviembre y domingo 1 de diciembre, Casa del Lago UNAM presenta dos obras del compositor estadounidense John Luther Adams, la jornada dará inicio en punto de las 13:00 con cuatro paisajes electroacústicos agrupados en *The Place We Began* en el Espacio Sonoro, jardín con sonido multicanal de Casa del Lago.

Posteriormente, a las 16:00 en los jardines de este recinto universitario, se darán cita 27 percusionistas para interpretar *Inuksuit*, pieza compuesta para un ensamble variable de percusionistas (entre 9 y 99) al aire libre. Para la

CASA del LAGO UNAM

presentación de Casa del Lago se incluirán en el programa, cuatro nuevas composiciones sobre pájaros –Cenzontle Norteño, Cardenal Rojo, Rascador Colaverde y Saltapared Barranqueño– que recién envió John Luther Adams para esta ocasión.

El título de esta obra, se refiere a aquellos monolitos, usados por los *Inuit* y otras tribus para orientarse en los amplios espacios del Ártico. Adams estructuró las capas rítmicas de su composición para imitar las formas de las piedras; sin embargo, existe una especie de apertura sin fin sobre la forma en la que la música refleja la libertad que deja atrás.

“Cada pieza de *Inuksuit* es distinta”, explica Adams y “está determinada por el ensamble y los instrumentos específicos usados en la misma, al igual que la topología de la vegetación usada en el sitio e, incluso, hasta el sonido de las pájaros y aves de la zona. Los músicos se dispersan a lo largo de una zona y los escuchas son libres de deambular y descubrir sus propias experiencias sonoras de manera activa.”

Desde que Adams compuso *Inuksuit* en 2009, ésta ha sido puesta en escena en varios espacios y ocasiones numerosas, entre las cuales destacan: la frontera de de Tijuana, México y San Diego, California; en Katonah, Nueva York; en Central Park de Mishawaka, Indiana y en el Bosque de Guilford, Vermont; así como en Winnipeg Manitoba, en Canadá, solo por mencionar algunos.

Adams buscó capturar la experiencia de la pieza con un sonido envolvente que, a diferencia de la mayoría de las mezclas en 5.1, tiene un rango bastante amplio en cada canal. “Queríamos que se sintiera tan vivo como posible”, dice Adams. “Cuando compuse *Inuksuit*, no estaba preparado para el sentimiento de comunidad que creó la pieza. Me alegra que pueda retribuir un poco de este sentimiento con el disco.”

John Luther Adams (Nueva York, 1953) Estudió composición con James Tenney en el California Institute of the Arts. A mediados de la década de los setenta, estuvo muy activo en la campaña del Alaska National Interest Lands Conservation Act y más tarde fungió como director ejecutivo del Northern Alaska Environmental Center. Dichas participaciones revelan en gran medida su inspiración e interés sónico sobre las formas y texturas de la naturaleza en su obra artística. John Luther Adams ganó el premio Pulitzer de música por su trabajo sinfónico *Become Ocean* así como un Grammy a la “Mejor composición clásica contemporánea” en 2014. Galardonado con el Heinz Award por sus contribuciones a despertar la conciencia ambiental, JLA también ha recibido el Premio Nemmers de la Universidad Northwestern por “fusionar los mundos físicos y musicales en una visión artística única, la cual trasciende las fronteras estilísticas”.

CASA del LAGO UNAM

Los percusionistas participantes de esta interpretación son:

Diego Espinosa · Iván Manzanilla · Pedro Salvador · Oscar Aceves · Luis Aguilar · Diego Alfonso · David Balcázar · Darío Bernal · Katheryne Cruz · Ángel Florido · Hugo Fuentes · Alexis García · Javier Guzmán · Miguel Francisco · Miguel Haller · Ernesto Juárez · María del Carmen Maldonado · Miguel Francisco · Omar Martínez · Kaoru Miyasaka · Enrique Morales Bernardo Muñoz · René Ocaña · Oliver Ochoa · Carla González · Irving Santamaría · Andrea Sorrenti · Milo Tamez

Fechas y horarios:

Sábado 30 de noviembre y domingo 1 de diciembre

• *The Place We Began*

Cuatro paisajes sonoros

Espacio Sonoro | 13:00

• *Inuksuit*

Versión para 27 percusionistas

Espacio Sonoro y Jardines | 16:00

Acceso:

Entrada libre

Ubicación:

Bosque de Chapultepec. 1ª Sección (junto al Zoológico)

Acceso peatonal por Av. Paseo de la Reforma, puerta principal al Zoológico

Metro: Auditorio o Chapultepec / Metrobús: Antropología

Ecobici: Av. Paseo de la Reforma / Arquímedes

Contamos con estacionamiento para bicicletas

Estacionamientos cercanos:

Museo de Antropología y Museo Tamayo

Registro de prensa:

<https://goo.gl/forms/x2jSEKZEQKi03LeY2>

***Agenda de entrevistas abierta.**

Contacto:

Itzuri Cabrera, jefa de prensa y difusión

icabrera@casadellago.unam.mx

M. 55 3904 8721 | Of. 5286 2605

CASA del **LAGO** UNAM

Agradecemos su apoyo con la difusión de nuestras actividades a través de sus plataformas digitales y medios haciendo mención de las nuestras:

www.casadellago.unam.mx

 [@Casadellago](https://twitter.com/Casadellago)

 [CasadellagoUNAM](https://www.facebook.com/CasadellagoUNAM)

 [casadellago.unam](https://www.instagram.com/casadellago.unam)