

CASA^{del} LAGO UNAM

Comunicado de prensa
Ciudad de México, 9 de mayo de 2024

Casa del Lago UNAM presenta una exposición dedicada a la escucha y a las tradiciones musicales ***Saber a qué suena: Excesos sónicos y documentos de escucha de Miguel Buenrostro (MX-DE)***

- Curada por Julio García Murillo (MX), la muestra reúne documentales, obras e instalaciones ligados a las rutas e intercambios transnacionales sónicos, entre Oaxaca, Michoacán, Andalucía y Berlín
- La inauguración será el sábado 18 de mayo, a las 13:00 y contará también con una sesión de improvisación con los músicos Gustavo Obligado (AR) y Kunt Vargas (MX)
- La muestra será acompañada por un programa público de charlas, sesiones de escucha y un taller de laudería. Podrá visitarse hasta el 22 de septiembre, de miércoles a domingo, de 11:00 a 18:00

¿Cuáles son los saberes detrás de la producción, transformación y ejecución de los instrumentos musicales? ¿Pueden los sonidos tener una condición migratoria? ¿Cuáles son las rutas e intercambios que unen la ejecución y producción de instrumentos de cuerda y viento en Oaxaca, Michoacán, Berlín y Andalucía?

Saber a qué suena: Excesos sónicos y documentos de escucha es una exposición que reúne documentales, obras, instalaciones y una serie de proyectos colaborativos realizados por el artista visual y documentalista Miguel Buenrostro (Tijuana, 1984). Realizada en colaboración con el Museo Etnológico de Berlín, el Humboldt Forum,

DGECI-PAECI y la Fonoteca Nacional, el título de la muestra alude a una serie de gestualidades, conceptos y prácticas aglutinados en los saberes que implican la producción, transformación y ejecución de instrumentos musicales.

Con residencia en Berlín desde hace cinco años, Buenrostro ha colaborado con músicos en condición migrante provenientes de América Latina, el Este de Europa y de la República Democrática del Congo. Proyectos a partir de los cuales elaboró la noción de “diásporas sónicas” –índice de la condición viajera de la música–, explorando las transformaciones en las tradiciones musicales y la circulación transatlántica de instrumentos en Oaxaca, Michoacán y Andalucía (España), así como una serie de ejercicios sonoros e investigaciones de archivo en Berlín.

Para el historiador del arte Julio García Murillo, curador de la exhibición, en “la obra de Buenrostro la práctica de registrar el sonido implica una forma de hacer música”. Algo que se percibe en sus “documentales de escucha”, donde el artista busca que el video registre lo sonoro y, por mencionar un ejemplo, pueden escucharse los sonidos registrados en la producción de los instrumentos: actos como el raspar, cortar, tallar, limar y golpear que abren un acervo de saberes y un archivo de sonidos generalmente ocluidos.

La exposición reúne colaboraciones con 14 músicos y artistas: los talleres de los Hermanos “Chema” Enríquez, José Luis Fuentes “Coyote”, Gato Lincheo y Laura Robles, y con la participación de Javiera de la Fuente, Antonio Carpio Fernández “Mijita”, Fernando Hermida, Facundo “Kunt” Vargas, Andrés Vargas, Trigo Santana, Fabiano Lima, Robby Geerken y Tom Kessler.

La inauguración de *Saber a qué suena: Excesos sónicos y documentos de escucha* será el próximo sábado 18 de mayo, a las 13:00, y contará con una sesión de improvisación libre a cargo de los músicos Gustavo Obligado (AR) y Kunt Vargas (MX). La muestra será acompañada por un programa público que incluye charlas, sesiones de escucha y un taller de laudería. Más información y programa completo en <https://casadellago.unam.mx/nuevo/evento/saber-a-que-suena>

Descarga materiales de prensa: <https://bit.ly/4bhzp9Z>

Contacto de prensa: Mayté Valencia

Jefa de difusión y prensa

Casa del Lago | CulturaUNAM

mvalencia@casadellago.unam.mx | Cel. +52 55 4520 0371

**Agradecemos su apoyo en la difusión de la programación de Casa del Lago UNAM
través de sus plataformas digitales y medios, haciendo mención de las nuestras:**

<https://casadellago.unam.mx/huevo>  CasadellagoUNAM

 [@Casadellago](#)  [casa del lago.unam](#)