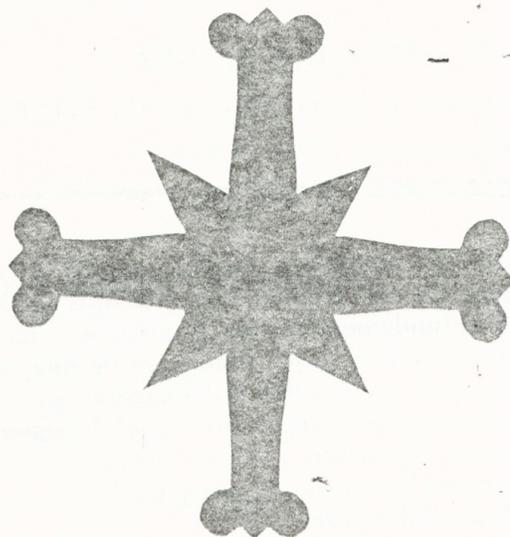


**casa del lago**  
teatro de cámara  
**poesía en voz alta**  
octavo programa



**La**  
**moza**  
**de**  
**cántaro**

de  
lope de vega

**Crédito: INBAL/CITRU**

# La moza de cántaro

COMEDIA  
LA AC

DIRECCION: JOSE LUIS IBÁÑEZ /

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO: JUAN SORIANO / MUSICA: RA

AYUDANTE DE DIRECCION: HECTOR ORTIZ

---

En *La moza de cántaro* existe la presencia de una estructura humana hoy casi en ruinas. Ante los ojos del espectador los problemas —fundamentalmente el arcaico y medieval del honor— aparecen como viejos fantasmas de una conciencia muy poco, en verdad, reconocible. La exageración del sentimiento, la importancia del ingenio como virtud fundamental, la lucha de la razón y el apetito y tantas otras características ilusionistas prestan a la escena barroca un hechizo por lo que de ficticio, de absurdo, posee.

Pero si poco observa la obra, y el teatro entero del siglo XVII, como realidad dramática humana, todo, sin embargo —gracias a la palabra y a la imagen— está vivo en *La moza de cántaro*. ¿Qué importa que no reconozcamos, en el gusto y en la actitud internas, más que una parte ínfima del ser histórico que somos? El idioma presta existencia permanente al sentido heroico de la vida, al amor juzgado como lo imprevisto del juego de las almas, al personaje que tiene, como condición esencial humana, su esencial mezcla de criatura terrestre y divina, arbitraria —ya lo dice Tirso de Molina— como un árbol plantado al revés.

La escena española, teñida de sangre las más veces, se proyecta —ya en lo cómico, ya en lo trágico— metafísicamente. Lo súbito de las pasiones enriquece (aun cuando momentánea y frívolamente) la condición humana. Por eso *La moza de cántaro*, que reúne ambas fuentes, es, en verdad, dos comedias a un tiempo. En ella el alma barroca, refugiada, por temor, en el enredo y la metáfora, se defiende de una realidad cotidiana y pedestre que tanto le es adversa.

SERGIO FERNANDEZ



A partir del viernes 27  
de septiembre de 1962

Crédito. INBAL/CITRU

DIA EN TRES ACTOS DE **Lope de Vega**  
ACION EN RONDA, EN ADAMUZ Y EN MADRID.

UL COSIO

---

reparto [POR ORDEN DE APARICION]

*Doña Maria*, SILVIA CAOS

*Luisa*, Ketty Valdés

*Don Bernardo*, Felio Eliel

*Don Diego*, Luis Miranda

*Fulgencio*, Agustín López Zavala

*Alcaide*, Roberto Porter

*Conde*, LUIS LOMELI

*Don Juan*, RAUL DANTES

*Marín*, Jorge Sánchez Fogarty

*Leonor*, María Teresa Monroy

*Doña Ana*, BEATRIZ SHERIDAN

*Juana*, Dolores Linares

*Indiano*, Claudio Obregón

*Mozo*, Octavio Ezquerro

*Mesonero*, Roberto Porter

*Pedro*, Héctor Cruz

*Lorenzo*, Octavio Ezquerro

*Bernal*, Roberto Porter

*Acompañamiento*, Jorge Fons

Octavio Márquez

MUSICOS:

*Orlo y flauta dulce*, Roberto Rivera

*Flauta dulce y laúd*, Manuel de Elías

*Cromorno y flauta dulce*, Jaime González.

VIERNES A LAS 18 HORAS

DOMINGOS A LAS 17 HORAS

Crédito: INBAL/CITRU

REALIZADORES DE LA PRODUCCIÓN:

*Señoritas:* María Cristina Vidrio, Socorro  
Ortegón y Elvia Rodrigo.

*Señores:* Lima Gómez, Víctor Crescencio,  
Javier Ezqueda y Ramón Ramírez.  
Zapatería "Miguelito".



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: DR. IGNACIO CHAVEZ

Secretario General: DR. ROBERTO E. MANTELLA MOLINA

DIRECCIÓN GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

Director: JAIME GARCÍA FERRIS

Coordinador de la Casa del Lago: JUAN VICENTE MELLO

**Crédito: INBAL/CITRU**